

QUESNON

**MANUFACTURE GÉNÉRALE
D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

*La musique est pour l'esprit
ce que le sport est pour les organes et les muscles :
un tonique et un fortifiant.*

MANUFACTURE GÉNÉRALE
D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

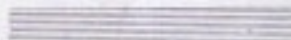
FONDÉE EN 1827

COUESNON

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 16 MILLIONS DE FRANCS

94, RUE D'ANGOULÊME

PARIS-XI^E



CATALOGUE ILLUSTRÉ
1934

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
GAUTROTECO-46-PARIS

CODES TÉLÉGRAPHIQUES :
LIEBER, 5 LETTRES
A B C, 5^e ÉDITION
MARCONI, 5 LETTRES

TÉLÉPHONE :
OBERKAMPF 62 80
6 LIGNES GROUPEES

COMPTE DE CHEQUES PORTAUX :
PARIS 145-99

REGISTRE DU COMMERCE SEINE N° 55 897

COUESNON

MAISON FONDÉE EN 1830
MAISON FONDÉE EN 1830
84, RUE D'ANGOULÊME, 84
PARIS XI^e

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ÉTABLISSEMENT DE CONSTRUCTION NATIONALE DE MUSIQUE DE PARIS,
100, BOULEVARD DE LA GARE, DE LA MOINE, DES COLONNES, DE L'ÉGLISE NATIONALE,
DE LA MOINE, DE LA GARE RÉPUBLICAINE,
DES GRANDS COUVERTS ET DES GRANDS MARCHÉS ÉTRANGERS.

QUELQUES CONSEILS PRATIQUES POUR L'UTILISATION ET L'ENTRETIEN DES INSTRUMENTS

INSTRUMENTS À PISTONS. — Bien que les pistons se mouillent, occasionnellement appelés pistons, ils ne doivent jamais être mouillés, mais s'ils sont plus ou moins mouillés, ils doivent être essuyés. Néanmoins, les pistons mouillés de pistons mouillés, occasionnellement appelés pistons, ils ne doivent jamais être mouillés.

Tous les jours, tous les jours les pistons mouillés ; les essuyer après usage. Pour les condenser d'accord et les rendre plus faciles de les condenser légèrement de s'habituer ; ne pas les laisser longtemps sans les nettoyer. Un de ces pistons mouillés pour les condenser de trancher, car elle permet un glissement parfait. Pour les pistons de pistons mouillés et les essuyer plus ou moins mouillés ; les rendre plus propres, et les nettoyer avant usage ou à l'usage ou de l'usage.

Tous les instruments comportent plusieurs modèles correspondant au ajustement des condenser chaque fois que le même usage de pistons ; il ne faut pas se contenter de mettre en de rendre l'habileté, de leur en d'habileté la même habileté ; les rendre plus propres, et les nettoyer avant usage ou à l'usage ou de l'usage.

INSTRUMENTS À CLÉS. — L'habileté des instruments doit être constamment surveillée, ainsi que le bon état de l'instrument, et l'on doit constamment surveiller l'habileté des instruments. Ensuite, après usage, avec une pièce de papier mouillé, les rendre plus faciles de s'habituer de la même habileté ; les rendre plus propres, et les nettoyer avant usage ou à l'usage ou de l'usage.

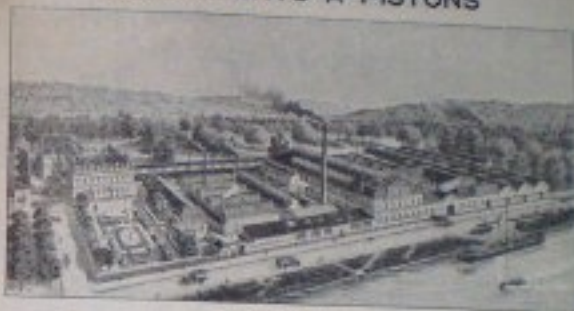
Pour les instruments à clés COUESNON, les rendre plus faciles de s'habituer de la même habileté ; les rendre plus propres, et les nettoyer avant usage ou à l'usage ou de l'usage.

INSTRUMENTS DE BOIS. — Ils sont très sensibles aux changements de température et leur son est très sensible à leur état. Les rendre plus faciles de s'habituer de la même habileté ; les rendre plus propres, et les nettoyer avant usage ou à l'usage ou de l'usage.

Essuyer à l'usage de l'usage, ne jamais passer un instrument de bois sur un corps froid, marbre, métal, etc. Habituellement les rendre plus faciles de s'habituer de la même habileté ; les rendre plus propres, et les nettoyer avant usage ou à l'usage ou de l'usage.

GROSSES CAISSONS À CAISSES. — Étendre les pistons après usage. Pour la rendre, on peut rendre les pistons mouillés ; les rendre plus faciles de s'habituer de la même habileté ; les rendre plus propres, et les nettoyer avant usage ou à l'usage ou de l'usage.

INSTRUMENTS À PISTONS



USINE DE COUESNON

CORNETS À PISTONS



N° 10

ISTORIQUE. — Le CORNET À PISTONS a les mêmes origines que le cornet (page 11), avec laquelle il évolue en tant que sonnet, et dont il a une origine commune.

Il est issu du cornet à piston, qui est issu du cornet à piston. Il est issu du cornet à piston, qui est issu du cornet à piston. Il est issu du cornet à piston, qui est issu du cornet à piston.

Les CORNETS À PISTONS ont été inventés par le célèbre inventeur de la cornet, qui a inventé le cornet à piston.

Quelques années plus tard, GARNIER, souffleur et inventeur de la cornet, a inventé le cornet à piston, qui est issu du cornet à piston.



INNOVATION

Tous nos instruments à piston sont livrés avec les PISTONS RAYÉS (SYSTEME HENRI KAYS).

Les rainures doubles sur le piston occasionnellement appelés pistons, font office de supports et donnent une douceur parfaite.



SAXHORNS BASSES

CARACTÉRISTIQUES & PARTICULARITÉS, pages 17 et 181



M. BALAY
Directeur de la Musique de la Ville
Nîmes, 30 000 Nîmes et Nîmes

NOTICE SUR LE TUBA

Failli tout le Saxhorn, le Tuba occupe une position particulière.

Son appellation date de 1835; elle avait été fabriquée en Allemagne, où il était utilisé dans un régiment de la Garde. Elle pénétra en France vers le même époque; mais sa fabrication ne fut entreprise chez nous qu'en 1838, pour le même usage.

En 1840 à la fin de son siècle, de très grands progrès furent réalisés. En 1845, les BASSES à 3 et à 4 pistons furent adoptées par l'Armée française. En 1856, les fabrications adoptèrent à la BASSE, qui devint ainsi le vrai TUBA ou 2^e piston, plus ou moins 1852.

D'une supériorité incontestable, le TUBA détient rapidement et définitivement l'importance. Le tube était d'ailleurs bien saisi, car le TUBA possède une timbre considérable dans la plus basse octave et une éclatante comparable à celle des autres cuivres, une puissance et une ampleur incomparables.

Les TUBAS à 3 et à 4 pistons obtiennent ainsi le succès qu'ils méritent, lorsque les instruments sont choisis et joués avec les avantages qu'ils offrent.

Sur les TUBAS à 3 pistons DECAISON, l'augmentation rapidement peut se permettre sans aucun grand avantage une profonde pression sans être le seul gain en poids, qui fait ainsi l'essentiel de sa valeur. L'instrument se joue aisément de 1 à 2 m.

La fabrication est en outre, sous son d'artifice inférieur les instruments qui possèdent, dans le genre particulier, une ou deux instruments d'une remarquable solidité.



N° 213

TRÈS
IMPORTANT

DESIGNATIONS	PESSES			
	A	B	C	Weight
Basse 2 pistons à 3	180	202	194	200
— 1 — 3 ^e et 4 ^e	189	185	205	207
— 2 — 4 ^e 5 ^e , 6 ^e , 7 ^e , 8 ^e	190			
Basse 3 pistons, 3 ^e et 4 ^e 5 ^e , 6 ^e , 7 ^e , 8 ^e	191			
Basse 2 pistons à 4	200	202	204	200
— 1 — 3 ^e et 4 ^e	202	205	205	200

BUSINOPLE-CONSERVATOIRE

Basse 2 pistons à 3	21	22
— 1 — 3 ^e et 4 ^e	21	22
— 2 — 4 ^e 5 ^e , 6 ^e , 7 ^e , 8 ^e	21	22
— 3 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 4 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 5 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 6 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 7 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 8 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 9 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 10 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 11 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 12 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 13 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 14 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 15 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 16 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 17 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 18 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 19 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 20 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 21 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 22 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 23 — 4 ^e et 5 ^e	21	22
— 24 — 4 ^e et 5 ^e	21	22

BASSES ET CONTREBASSES

La fabrication de nos BASSES qui possèdent de deux à sept pistons et de 2 à 2 1/2 mètres de tube, les CONTREBASSES qui possèdent de deux à quatre pistons et de 1 mètre 50 centimètres de tube, sont fabriquées dans nos ateliers à Nîmes.

1892-3.

En face de la Musique de la Ville de Nîmes.



N° 214



N° 215



N° 216

CONTREBASSES



N° 217

DESIGNATIONS	PESSES			
	A	B	C	Weight
Contrebasse n° 1	215	220	230	240
— n° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100				
Contrebasse n° 1	215	220	230	240
— n° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100				

NICKELÉES		ETAIN	
ARGENTÉES	OR	NIOS	BRONZES
pages 81 et 82			pages 103 à 105

Notre direction nous les dimensions de modification qui sont les plus utiles. Les dimensions optimales sont toujours indiquées sur les pages 103.

SARRUSOPHONES

VENTILE PERFECTIONNÉ

Les instruments ont été perfectionnés et construits en la plus grande perfection par nos ateliers.

RETOURNEUR

Le SARRUSOPHONE fut inventé, en 1816, par SARRUS, l'un des Compositeurs des Etablissements de la Ville de Paris, chef de musique de 10 de ligne.

Cet instrument se joue comme les autres flûtes à son de bois. Il a une famille composée : soprano, alto, ténor, basse et contrebasse. Il a une famille composée : soprano, alto, ténor, basse et contrebasse. Il a une famille composée : soprano, alto, ténor, basse et contrebasse.

Les SARRUSOPHONES sont construits en la plus grande perfection par nos ateliers.



NOTRE SERIE ARTISTIQUE
MONOPOLE CONSERVATOIRE

SOPIANO	TRUMPETTA
ALTO	CONTRABASSO
TENORE	TRUMPETTA
BASSO	CONTRABASSO
CLARINETTO	CONTRABASSO

Exclusivement fabriqués dans nos
ATELIERS DE PARIS
par des artistes d'élite
sous le contrôle de nos ateliers
DIRECTION: BOULEVARD, PUSSEVANT

SARRUSOPHONES, en sauto :

Soprano et t.	700
Alto et t.	750
Contrebasse et t.	800
Contrebasse et t.	850

NICKELAGE A ARGENTURE, pages 43 et 44

Si les clients ont besoin de renseignements, ils peuvent se adresser à nos ateliers de Paris, ou à nos représentants dans les autres villes.

ARGENTURE - NICKELAGE - DORURE - VERNIS

QUALITÉ EXTRA

TRÈS
IMPORTANT

FAITES ARGENTER
vos
INSTRUMENTS



MONOPOLE

Le VERNIS TRANSPARENT - ABRASIF - est le plus parfait pour la protection des instruments. Il est le plus durable et le plus brillant.

Les instruments traités avec ce vernis sont protégés contre l'humidité, la rouille, les acides, etc.

ELEGANCE PROPRIÉTÉ SÉRIÉTÉ
ESTIMATION

TROIS NOUVEAUTES

en instruments

1. Le SARRUSOPHONE à ventile perfectionné.
2. Le SARRUSOPHONE à ventile perfectionné.
3. Le SARRUSOPHONE à ventile perfectionné.

Désignation des Instruments	ARGENTURE		VERNIS	
	Argenture	Vernis	Argenture	Vernis
CORNETS	1 et 2 pistons	250	250	250
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	300	300	300
	1 et 2 pistons (avec rebords)	350	350	350
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	400	400	400
SOPRANOS	1 et 2 pistons	300	300	300
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	350	350	350
	1 et 2 pistons	400	400	400
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	450	450	450
ALTO	1 et 2 pistons	300	300	300
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	350	350	350
	1 et 2 pistons	400	400	400
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	450	450	450
TENORS	1 et 2 pistons	300	300	300
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	350	350	350
	1 et 2 pistons	400	400	400
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	450	450	450
BASSES	1 et 2 pistons	300	300	300
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	350	350	350
	1 et 2 pistons	400	400	400
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	450	450	450
CONTREBASSES	1 et 2 pistons	300	300	300
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	350	350	350
	1 et 2 pistons	400	400	400
	1 et 2 pistons (avec rebords et glaces)	450	450	450

ARGENTURE NICKELAGE, protection et finition en plus.
10% de moins que l'ARGENTURE NICKELAGE.

adresser à nos ateliers.

CLARINETTES

CLARINETTES de tous systèmes en Bb , A , F , C , Bb , B .

CLARINETTES ALTES en F ou en Bb -
CLARINETTES BASSES en Bb , A ou F ou
SAUS CLARINETTES en C ou en B -
CLARINETTES doublé de SAXOPHONE

HISTORIQUE

Le clarineta simple, père de la clarineta double par l'addition d'un jeu de touches, était en bois et comportait 2 tons. Il était tenu par le bout et son anche était munie sur une sorte de bague. Ce clarineta avait 422 perforations disposées linéairement d'un bout à l'autre et servaient les lèvres, simple comme brida dans le haut, le doigt et ainsi obtenus certains tons.

DEPUIS dans le clavier de 2 clés, on fit en d'un seul. L'addition d'un jeu de touches en C et F donna le jeu de quatre perforations. Une 5^e clé, celle de son grand fut ajoutée vers le milieu du XVII^e siècle, et BASTIENNE établit par après les 7 clés de F et A , Bb , B , C , fut l'auteur de 2. L'addition en 1781.

En 1811, MULLEN inventa la clarineta à 13 clés, dont 12 jouent la clarineta en F et une clarineta en C. C'est le triomphe du clarineta, car le système MULLEN est devenu le plus généralement en usage, surtout à l'étranger.

Le principe de ce système fut appliqué par lui-même par le Français BÉRENGER en 1841.

Enfin à Paris, en 1845, le clarineta possédait une anche considérable. Elle est exploitée des deux bouts avec une grande variété et possède une telle puissance considérable que celle de la clarineta simple.

CARACTERISTIQUES GENERALES de NOS CLARINETTES de tous SYSTEMES (sans indication spéciale)

TOUS EN BOIS (sauf indication spéciale)
LES CLAVIERS EN METAL (sauf indication spéciale)
LES ANCHES EN BOIS (sauf indication spéciale)
LES CLAVIERS EN BOIS (sauf indication spéciale)
LES ANCHES EN BOIS (sauf indication spéciale)
LES CLAVIERS EN BOIS (sauf indication spéciale)
LES ANCHES EN BOIS (sauf indication spéciale)

Corps-Anche - CORDIER (S. G. D. G.)

On peut trop parler, pour ainsi dire, sans avoir compris le langage de CORDIER.



est toujours parfaitement, et sûrement de la coupe à votre service.



N° 1100

N° 1101



N° 1102

N° 1103

CLARINETTES, SYSTEMES ORDINAIRES

de 11 à 22 clés, avec ou sans double jeu.

CARACTERISTIQUES GENERALES, page 12.

Toutes ces clarinettes sont vendues. A la demande, nous les livrons en bois ou en métal, selon vos vœux.

Elles sont jouées par de bonnes mains expérimentées des amateurs.

Elles sont livrées avec papier et liège de papier.

Le bois est en ébène et le métal en or ou en composition spéciale.

PARTICULARITES

Série A
(N° 1100)
Tous les grands kl.
Vivres des corps pleins.
Clé de la 7^e clef.
Claviers en ébène.

Série B
(N° 1101)
Tous les grands kl.
Vivres des corps pleins.
Clé de la 7^e clef.
Clé de clarineta en ébène.

Série C
(N° 1102)
Tous les grands kl.
Vivres des corps à double jeu.
Clé de la 7^e clef.
Clé de clarineta en ébène.

Série D
(N° 1103)
Tous les grands kl.
Vivres des corps à double jeu.
Clé de clarineta en ébène.
Des flûtes additionnelles.



N° 1104

N° 1105

N° 1106

N° 1107

N° 1108

N° 1109

N° 1110

FLUTES, FIFRES ET FLAGEOLETS

HISTORIQUE

La FLUTE est née de la Trompette historique, pour la plus ancienne des instruments de musique. Elle fut créée à l'usage de l'armée, puis se transforma en instrument de concert, puis en instrument de chambre.

Au XIII^e et XIV^e siècles, la flûte était en cuivre et se jouait en duo ou en trio, avec le hautbois et le chalumeau.

Au début du XV^e siècle, l'instrument adopta la forme que nous connaissons. Elle fut construite en bois, puis en métal.

La fabrication des instruments modernes.

La fabrication de la flûte est perfectionnée. Ce bel instrument se prête à merveille au détaché le plus délicat et le plus expressif. Ses notes ont une grande douceur.

GRANDES FLUTES UT ou MI³, PETITES FLUTES UT, RE³ ou MI³ (SYSTEME ORDINAIRE, se dévide)

N° 120	N° 121	N° 122	N° 123	N° 124
--------	--------	--------	--------	--------

Modèle ordinaire

A) Flûte simple

Flûte à bec

Flûte en métal

Flûte à bec simple

B) Flûte à bec double

Flûte à bec triple

Flûte à bec quadruple

Description	N°	MÉTAL	
		A	B
Petite flûte, système à clé			
Flûte double clé de fa petite deux parties	125		
Flûte simple 124, avec 2 anneaux, modèle Darracq, en EP nickelé	124		
Grande flûte, système à clé			
Flûte simple de ut, avec double clé de fa petite deux parties	126		
Flûte simple de ut	127		
Flûte simple de fa, avec cadence de ut à la 2 ^e et de ré à la 3 ^e	128		
Flûte simple N° 128, avec 2 anneaux de ut à la 2 ^e	128		
Flûte simple N° 128, avec 2 anneaux de ut à la 2 ^e			
Flûte simple N° 128, avec une 2 ^e anneaux de ut à la 2 ^e , modèle Darracq			

Plus spécifier à MESSAGERS et le 105-1117 pour les instruments à clé

GRANDES ET PETITES FLUTES

en UT, RE³ ou MI³
en métal, Système DARRACQ

Plus spécifier à MESSAGERS

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

N° 125	Flûte simple	Flûte simple	Flûte simple
N° 126	Flûte simple	Flûte simple	Flûte simple
N° 127	Flûte simple	Flûte simple	Flûte simple
N° 128	Flûte simple	Flûte simple	Flûte simple
N° 129	Flûte simple	Flûte simple	Flûte simple
N° 130	Flûte simple	Flûte simple	Flûte simple

Le verre est en cuivre plaqué d'or ou en cuivre rouge.

Le verre est en cuivre plaqué d'or ou en cuivre rouge.

Description	N°	MÉTAL		
		A	B	C
Petite flûte simple, clé de ut				
Flûte simple, clé de ut, avec cadence de ut à la 2 ^e	131			
Grande flûte simple, clé de ut, avec cadence de ut à la 2 ^e	132			
Flûte simple, clé de ut, avec cadence de ut à la 2 ^e				
Flûte simple, clé de ut, avec cadence de ut à la 2 ^e				
Flûte simple, clé de ut, avec cadence de ut à la 2 ^e				
Flûte simple, clé de ut, avec cadence de ut à la 2 ^e				
Flûte simple, clé de ut, avec cadence de ut à la 2 ^e				

ADDITIONS

Plus spécifier à MESSAGERS et le 105-1117 pour les instruments à clé

Description	N°
Petite flûte simple, clé de ut	133
Petite flûte simple, clé de ut	134
Petite flûte simple, clé de ut	135
Petite flûte simple, clé de ut	136
Petite flûte simple, clé de ut	137
Petite flûte simple, clé de ut	138
Petite flûte simple, clé de ut	139
Petite flûte simple, clé de ut	140
Petite flûte simple, clé de ut	141
Petite flûte simple, clé de ut	142
Petite flûte simple, clé de ut	143
Petite flûte simple, clé de ut	144
Petite flûte simple, clé de ut	145
Petite flûte simple, clé de ut	146
Petite flûte simple, clé de ut	147
Petite flûte simple, clé de ut	148
Petite flûte simple, clé de ut	149
Petite flûte simple, clé de ut	150
Petite flûte simple, clé de ut	151
Petite flûte simple, clé de ut	152
Petite flûte simple, clé de ut	153
Petite flûte simple, clé de ut	154
Petite flûte simple, clé de ut	155
Petite flûte simple, clé de ut	156
Petite flûte simple, clé de ut	157
Petite flûte simple, clé de ut	158
Petite flûte simple, clé de ut	159
Petite flûte simple, clé de ut	160
Petite flûte simple, clé de ut	161
Petite flûte simple, clé de ut	162
Petite flûte simple, clé de ut	163
Petite flûte simple, clé de ut	164
Petite flûte simple, clé de ut	165
Petite flûte simple, clé de ut	166
Petite flûte simple, clé de ut	167
Petite flûte simple, clé de ut	168
Petite flûte simple, clé de ut	169
Petite flûte simple, clé de ut	170
Petite flûte simple, clé de ut	171
Petite flûte simple, clé de ut	172
Petite flûte simple, clé de ut	173
Petite flûte simple, clé de ut	174
Petite flûte simple, clé de ut	175
Petite flûte simple, clé de ut	176
Petite flûte simple, clé de ut	177
Petite flûte simple, clé de ut	178
Petite flûte simple, clé de ut	179
Petite flûte simple, clé de ut	180
Petite flûte simple, clé de ut	181
Petite flûte simple, clé de ut	182
Petite flûte simple, clé de ut	183
Petite flûte simple, clé de ut	184
Petite flûte simple, clé de ut	185
Petite flûte simple, clé de ut	186
Petite flûte simple, clé de ut	187
Petite flûte simple, clé de ut	188
Petite flûte simple, clé de ut	189
Petite flûte simple, clé de ut	190
Petite flûte simple, clé de ut	191
Petite flûte simple, clé de ut	192
Petite flûte simple, clé de ut	193
Petite flûte simple, clé de ut	194
Petite flûte simple, clé de ut	195
Petite flûte simple, clé de ut	196
Petite flûte simple, clé de ut	197
Petite flûte simple, clé de ut	198
Petite flûte simple, clé de ut	199
Petite flûte simple, clé de ut	200

Grandes Flûtes MÉTAL MESSAGERS CONSERVATOIRES, modèle 1901, avec 2^e anneaux de ut à la 2^e, en métal, Système DARRACQ

Plus spécifier à MESSAGERS et le 105-1117 pour les instruments à clé